Domingo 11 de Mayo de 1879 BUENOS AIRES Año XVII. — 853

NÚMERO SUELTO
3 $ m/c

Las personas que viven fuera de Buenos Aires en puntos que no tienen agentes de nuestro periódico pueden recibirlo mandando *adelantado* á esta Administracion la cantidad de fuertes 1,80 en sellos postales, precio de una suscricion por tres meses.

La Administracion.

ADMINISTRACION
TUCUMAN 131 (altos)

EL MOSQUITO

PERIODICO SEMANAL
INDEPENDIENTE, SATIRICO, BURLESCO Y DE CARICATURAS

Director propietario: ENRIQUE STEIN

SUSCRICION MENSUAL
En Buenos Aires 1? $ m/c

En la Campaña *(trimestre adelantado)*.................. 45 $ m/c
En las Provincias id. id........ 1 80 « fft.

PUNTO CENTRAL DE SUSCRICION y VENTA
Administracion del
COURRIER DE LA PLATA
202, calle San Martin, 202

PUNTOS DE VENTA DE "EL MOSQUITO"

Por mayor: oficina de «Le Courrier de la Plata», San Martin 202.
Por menor: Papeleria Alemany, Piedad 69.
Libreria Rivadavia, Rivadavia 95.
» de Mayo, Perú 115.
» Internacional, Cuyo 179.
» Générale, Perú 53.
» Baccani, Artes 88.
Sombrereria de Périssé, Cuyo esq. Suipacha.
Confiteria, Florida esq. Tucuman.
Litografia Madrileña, Chacabuco 153.

Otro encuentro

Los lectores del *Mosquito* se acuerdan, sin duda, que hace quince dias cometimos la indiscrecion de publicar un diálogo que habia tenido lugar entre los dos mas importantes personages del país, que se habian encontrado en un terreno neutral y despues de haberse abordado con prudencia y cautela habian concluido por entrar en mas franqueza y cambiar confidencias á propósito de la delicada tarea que tenian que cumplir los dos consistente en presentar á los representantes del pueblo el mensage de sus gobiernos respectivos.

¿ Se acuerdan, nuestros lectores, que en ese encuentro el magistrado nacional demostró una marcada afabilidad y cordialidad franca, en las cuales se sentia sin embargo una punta de ironía ?

El otro se mostró por el contrario, reservado, meditabundo, mal dispuesto á las confidencias y no fué sinó por la fuerza de la conversacion que llegó á contar con reticencias y hesitaciones, sus embarazos y contrariedades.

El Nacional apareció muy tranquilo, muy confiado en sí mismo y perfectamente sosegado en cuanto á la acojida que haria el Congreso á su *boniment* de circunstancia.

El otro por el contrario parecia desconfiar de sus propias fuerzas, ni fundar ninguna esperanza en la benevolencia de su auditorio evidentemente hóstil y mal dispuesto.

Despues de hecha la diligencia, despues de haber recogido cada uno el fruto de su trabajo, de haber recibido ambos el testimonio visible de aprobacion ó de reto que á uno y á otro podia tocar, los dos hombres de estado se han vuelto á encontrar en el mismo terreno neutral en donde habian dialogado quince dias antes.

El aspecto de los dos gefes de estado presentaba siempre los mismos carácteres, pero mas pronunciados que la primera vez.

El nacional parecia aun mas feliz que de costumbre,se conocia q' estaba satisfecho de sí mismo, caminaba de puntitas y pisando tan livianamente el suelo que parecia ayudado en su aéreo andar por un par de alas invisibles; se conocia al primer aspecto que se hallaba dichoso de estar en el mundo y de tener buen estómago y vista clara.

El otro, por el contrario, el provincial, tenia un aspecto enfermizo, su tez de una palidez aceitunada, no dejaba ninguna duda sobre la aglomeracion de bilis que encerraba su cuerpo cansado ; tenia el ojo sombrío, la boca arqueada por una sonrisa amarga y un temblor que no se sabia á qué atribuir, si á la fiesta, si á algun temor, sacudia su cuerpo como un duraznero movido por la ruda mano de un isleño.

Cuando los dos personages se apercibieron, su fisonomia expreso sentimientos diferentes ; el nacional sonrió con complacencia y el provincial hizo una mueca de disgusto que aumentó aun mas la expresion huraña y contrariada de su fisonomia.

El nacional al apercibir su interlocutor de la vez pasada, se adelantó hácia él con la mano tendida para saludarlo, pero este, finjiendo no apercibirlo trató de perderse entre la muchedumbre é iba á conseguir ese intento cuando sintió una mano fina y delicada apoyarse en su hombro; el provincial á ese suave movimiento contestó creyendo fuera una dama que llamaba su atencion y se dió vuelta en el acto ; no erá una señora con quien se encontró frente á frente, era el personage nacional citado por la finura de sus extremidades, que con su paso de sílfide habia conseguido alcanzar al provincial antes que se perdiera entre la gente.

— ¿ Y cómo va,querido señor doctor ? preguntó el nacional con tono lo mas afable.

— Mal ! doctor, mal ! contestó el ótro con tono huraño.

— Qué tiene ?

— La bilis me atormenta, he tenido un fuerte ataque en estos dias, mi médico me recomienda hablar poco.

— No tengo empeño en hacerlo hablar mucho ; queria únicamente preguntarle como le fué de aquello.

— De aquello, qué ?

— De aquello que hablamos hace quince dias en este mismo sitio.

— No tengo tan buena memoria como vd. para acordarme al cabo de quince dias los detalles de una conversacion fútil.

— Nada de fútil tuvo ; vd. me confió que se hallaba muy apurado para hacer pasar sin rezonga de su legislatura el manifiesto de apertura, le dije que yo no me preocupaba mucho de eso y que me arreglaria de modo á esconder las partes delicadas de mi plática bajo un ramo de flores de retórica.

— Sí, me acuerdo, y me acuerdo tambien que me dijo que la única cosa que le inquietaba era la parte tocante á la cuestion chilena, y por lo visto era bastante dificultosa puesto que un hombre tan hábil como vd., tan diestro para tapar las dificultades con bellas frases y dorar las píldoras amargas para hacerlas tomar, la ha pasado por alto.

— ¿ Y le parece poco acertado el expediente ? Me salí de apuros prometiendo explicaciones para mas tarde. Vd. fué el que me dijo que empleaba mi elocuencia para deslizar las faltas de mi administracion difíciles de hacer pasar sin rodeos, y yo no lo contrarié porque reconocí, como reconozco ahora, que su observacion era justa. Acuérdese que le aconsejé hacer vd. otro tanto para que los hechos escabrosos de su administracion pasaran en el monton de frases.

— Consejo burlon, satírico é hipócrita, que vd. me daba como uno daria á un amputado de ambas piernas el consejo de correr tras una liebre, para reirse despues cruelmente de su impotencia.

Nó, doctor, la elocuencia es accesible á todos ; trátase de saberla evocar.

— Ya le he dicho que yo no he nacido literato de profesion ni orador.

— De modo que su manifiesto no ha sido recibido con aplausos entusiastas ?

— ¿ Para qué renovar mis dolores y revolver el puñal en la herida aun sangrienta ? Bien sabe vd. que fué un fiasco ! Vd. viene á hablarme de eso para gozar de mi confusion y aplastarme bajo el peso del buen éxito del suyo.

— Pero, doctor, vd. me juzga mal ! yo le dí sanos consejos con el mayor deseo de verlo triunfar de su desconfianza en sí mismo y en los demás.

— Nó ! nó ! no lo juzgo mal ! Vd. con su aire compasivo y zalamero se burla de mí ; mi derrota moral aumenta en vd. el gozo de su triunfo y es vd. tanto mas ufano cuanto que yo soy mas humillado.

— Doctor, vd. me calumnia, yo soy, creálo, su amigo.

— Amigos como Vd., los tengo de sobra ! mas valdria un franco enemigo que un pretendido amigo trapacero y engañador.

— No estoy en este caso, querido cólega !

— No soy su cólega, Vd. es Presidente y yo Gobernador ; la diferencia de nuestras misiones es perfectamente determinada.

— Vd. está agriado, doctor, siento mucho que su manifiesto no haya tenido la aceptacion que yo le deseaba, pero Vd. confesará que la culpa no es mia y que no son mis buenos consejos que le han faltado.

— Sí, consejos impracticables, absolutamente como si me hubiera impulsado á agarrar la luna con los dientes.

— No podia, sin embargo, escribir yo mismo su manifiesto y leerlo á los senadores y diputados de Buenos Aires ?

— Doctor ! Vd. pasa de la ironía hóstil al sarcasmo hiriente.

— Vaya ! ya veo que esta noche esta Vd. irritado, nervioso, de mal pelo ; me retiro ; sí, menos injusto y susceptible que hoy, necesita Vd. alguna vez el concurso de mis limitadas luces dirijase á mi que estaré siempre pronto á ponerlas á su disposicion.

— Eso es otra impertinencia !

— Adíos, doctor ¿No nos damos la mano antes de separarnos ?

— Su mano ? guardela para los felices del mundo, no comprometa su popularidad dándola á un pobre desprestigiado como yo.

Dicho eso, el magistrado provincial dá la espalda al nacional y se aléja con paso grave de su interlocutor que murmura :

— Ese pobre hombre es un ají picante encurtido en vinagre.

¡ No me los esperaba de tí !

Ven acá amigo *Siglo*, y déjame echarte una felpita por eso mismo que te quiero y que no puedo tolerar de tí barbaridades que en otros me serian indiferentes y que producirian cuando mucho de mi parte un pequeño encojimiento de hombros.

Tú, el periódico liberal y humanitario por escelencia, tú, que hasta ahora nos has autorizado á creer que eres ó pretendes ser hijo de la gran revolucion que gravó en las piedras escapadas de los escombros de la Bastilla, como segunda proposicion de su lema en tres vocables, la palabra *¡ Igualdad!* estás entrando en ideas de castas y de categorias ?

Qué desengaño me das querido *Siglo* ! cuando yó que te llevaba en mi corazon con preferencia á todos los órganos de los intereses de sus habilita-

FOLLETIN

Próxima llegada de las compañías líricas. —La compañía Cochelin. — Bé Bé, pieza en tres actos por Hennequin.—La compañía francesa en la Opera. — Inconveniente de la pieza en prosa.

En breves dias estarán aquí las dos compañías líricas que deben funcionar en los dos principales teatros de Buenos Aires.

Parte de la compañía de Colon ha llegado ya, tenemos entre nosotros al maestro Bassi, el eminente director de orquesta, á la Biancolini, contralto escepcional que no han olvidado nuestros dilettantis, á Elvira Repetto, la dama ligera del año pasado que vuelve despues de haber cosechado los mas vigorosos y acentuados aplausos en Lisboa, y el bajo Costa; el resto de la compañía viene por el *Poitou* que estará entre nosotros dentro de dos ó tres dias; el cuerpo de baile, muchos coristas de ambos sexos y varios profesores de orquesta vienen por el vapor *Italia* que tambien estará en nuestro puerto dentro de pocos dias.

Por este último llega tambien la compañía contratada para el Teatro de la Opera por el maestro Rajneri; el elenco, que ha sido ya desde algun tiempo publicado, encierra, como el de Colon, nombres conocidos y afamados, entre otros el del maestro Bottesini, célebre sobre todo por su talento estraordinario como concertista y renombrado como el mas eminente contrabajista del mundo.

El tenor Stagno, cuya fama es conocida de todos, hace tambien parte de la misma compañía; es de sentir que este distinguido artista no haya podido embarcarse con el resto de la compañía para debutar en las fiestas mayas; pero no tardará en estar entre nosotros, habiéndose embarcado en Génova el 2 del corriente.

Ya ven mis lectores que este invierno no vá á faltar tarea á la crónica teatral; además de las dos compañías líricas tenemos tambien la compañía francesa de Cochelin. de la cual me he ocupado ya en mi anterior folletin y que desde entonces ha obtenido un nuevo y legítimo éxito, con una pieza del teatro del Gymnase de Paris, titulada *Bé Bé* y que ha gustado de un modo extraordinario á todos los que la han visto.

No es un vaudeville, pues el argumento no está entrecortado por coplas y diálogos cantados que son el propio del género.

No es tampoco un drama, pues las emociones fuertes no existen y las escenas íntimas que podrian prestarse á una situacion dramática, son presentadas de un modo divertido.

No es tampoco una comedia de costumbres, puesto que, á pesar de que el fondo de la accion constituye un estudio de ciertos hábitos y preocupaciones de la sociedad moderna, el cuadro está sembrado de tantas escenas graciosas, de tantos episodios alegres, de tantos picantes enredos, que el título de comedia no puede pegar con ese acopio de situaciones chuscas.

El análisis del argumento me llevaria muy lejos y el espacio de que puedo disponer es reducido; por ese motivo me concretaré á decir que el sujeto de *Bé Bé* consiste en el eterno error de las madres cariñosas en exceso que creen hacer acto de juicio y prudencia, aislando á sus hijos de los placeres de su edad, del contacto de los demas niños, que los hacen educar en casa, temiendo para ellos las privaciones y los malos ejemplos probables de los establecimientos de educacion.

El héroe de la pieza, hijo de un baron poco generoso y embebido siempre en la lectura de sus diarios, ha sido educado por su madre por el sistema indicado mas arriba; pero *Bé Bé*, como lo llama siempre su estremosa madre, tiene veintidos años y es estudiante en leyes. La mamá que lo vé siempre con los mismos ojos, se figura que su hijo es la inocencia misma, que tiene la pureza de instintos de un niño chico y el candor de una vírgen.

Pero, de repente, sucede un gran acontecimiento en casa de los padres de *Bé Bé* ! El pastel se descubre. se viene á saber que el inocente es un vividor, que tiene amores con la mucama de su mamá, que está relacionado con una cocotte, y lo mas terrible de todo, que hace una corte ardiente á una jóven sentimental casada con un primo de su padre.

Los descubrimientos sucesivos de las fechorias eróticas de *Bé Bé* que llega á introducir la *cocotte* y una amiga de esta, en un departamento especial que su madre le ha amueblado en el entresuelo de su casa para q' estuviera mas tranquilo *para trabajar*, el asombro de la baronesa cuando se apercibe que su hijo está á cien mil leguas de ser un niño delicado de salud y puro de costumbres, y es por el contrario un mozo sólido como un roble y sediento de placer y varias otras circunstancias fortuitas que aparecen en la accion, todo ese salpicado de dichos, modismos, retruecos y alusiones picantes, mantiene al espectador en aliento desde la primera basta la última escena.

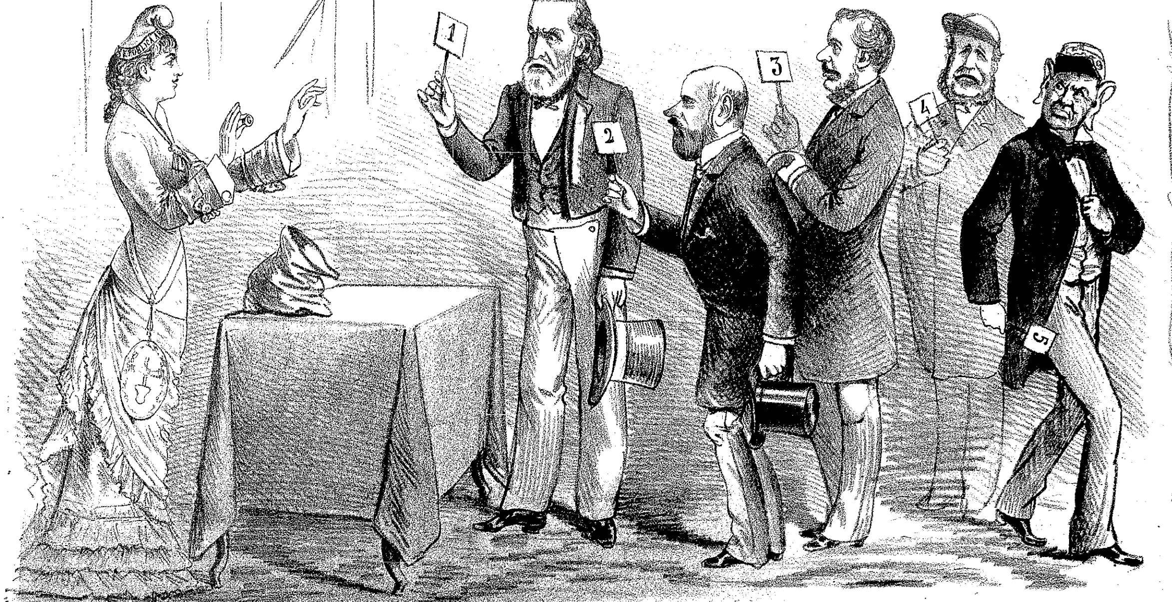
La pieza es muy bien representada. El papel de la baronesa por la señora Dallou, el de Bé Bé por el señor Raieter, un excelente artista lleno de tino y de naturalidad, el de Petillon, un profesor y repetidor de derecho, facha de pedante y de Dómine, pero en el fondo licencioso y libertino, que canta, fuma, y hasta baila con su discípulo y le permite torcer á la izquierda en sus estudios de derecho por el señor Schmidt gracioso inmejorable á lo menos en aquel papel; el de un primo Kermanigous. el marido de la sentimental á quien *Bé Bé* obsequia con instancia está á cargo de Leon, que lo representa con aquel acierto, aquella redondez, aquella identificacion con el personaje que tiene que representar, que le conocemos desde muchos años; Etienne ha comprendido igualmente muy bien el papel del padre absorto por la lectura de los diarios y no vé nada de lo que pasa á su lado.

La empresa de Variedades lleva esta noche *Bé Bé* á la escena de la Opera. Deseo que el intento le salga bien; pero me permito dudarlo. Como estos renglones saldrán demasiado tarde para tener alguna influencia sobre la entrada de esta noche. puedo decir que una pieza como *Bé Bé* no está llamada á atraer la concurrencia de las familias, porque no tiene el atractivo del canto, de un aparato vistoso, de trajes brillantes ú orijinales; porque la intriga es menos accesible que las de las operetas aun para las personas que saben el francés y aun porque, conociendo ese idioma, la pieza *Bé Bé* está llena de espresiones de convencion, modismos estudiantiles, espresiones excéntricas, incomprensibles para los que no comprenden á que objeto corresponden.

La Opera dará buenos resultados á la empresa si trae allá piezas que hablan á la vista y á los sentidos mas que al espíritu, no porque los espectadores de aquellos dias sean menos intelijentes que los de Variedades, seria mas posible sostener lo contrario, sinó porque para entender las finuras de piezas como *Bé Bé*, es preciso estar iniciado á ciertas licencias del idioma francés que las familias, ya que este es el nombre consagrado, no pueden ni deben comprender.

143 FLORIDA, los MEJORES ANTEOJOS se encuentran únicamente en el INSTITUTO ÓPTICO OCULISTICO de OLIVA y Schnabl, FLORIDA 143

FIESTAS MAYAS — PROYECTO DE UNA KERMESSE NACIONAL

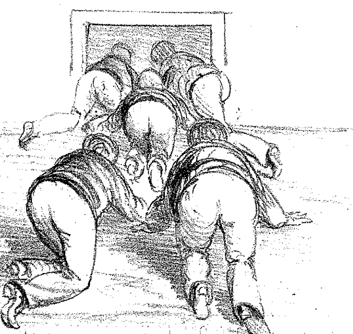


ELLA — El Señor que tiene este número gana un riquisimo baston
ELLOS — Nadie lo tiene. Saque otra bolilla.
ELLA — Yo sé quien lo tiene, pero como se ha ido al Rio Negro le voy á guardar el baston.

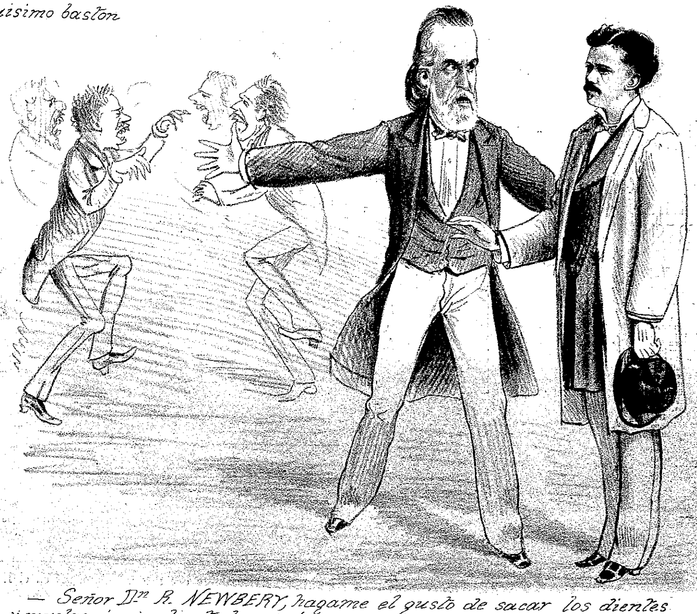
EN EL RIO NEGRO

GRAN CONSEJO DE GUERRA CELEBRADO POR LOS CACIQUES DEL DESIERTO Y ALGUNOS DE B. AYRES.

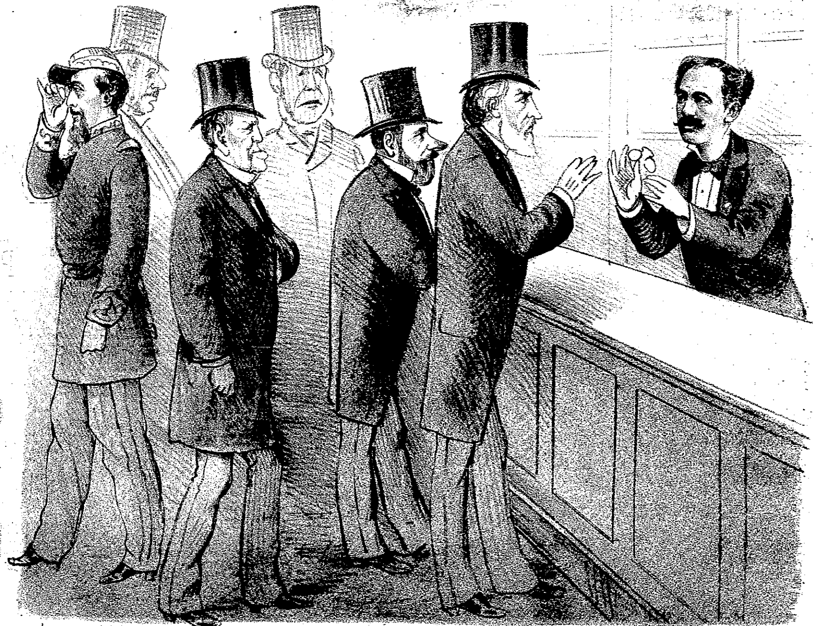
Vuelta á la camara de los arrepentidos



¡ Que sinverguenzas.....!



— Señor Dn R. NEWBERY, hagame el gusto de sacar los dientes y muelas á mis diputados sinó se van á comer unos á otros.



Los candidatos á la Presidencia para poder seguir bien el movimiento de la opinion y ver bien conque elementos pueden contar harian bien de ir en el INSTITUTO OCULISTICO, Florida 143, á comprarse buenos lentes y anteojos.

dores, porque te creía en la corriente de ideas de los que quieren romper los barrotes de su jaula, me vienes á decir que estás perfectamente de acuerdo con el pasaje mas irritante, mas odioso del manifiesto del Poder Ejecutivo de la Provincia ?

« Pienso que haria bien en restrinjir la gratuidad de la enseñanza en todos los grados á las escuelas primarias, alejando así de las carreras liberales, llenas ya, á una multitud de personas que se hacen médicos sin clientela, abogados sin causa y hombres políticos siempre en disponibilidad.»

¿Haz reflexionado bien al decir que estás perfectamente de acuerdo con esa monstruosa ley de ostracismo ?

¿Con que estás conforme con que la ciencia sea únicamente accesible á los felices de la tierra, á los favorecidos de la fortuna?

¿Eres de parecer que las puertas del templo se abran solo para los que tienen el peso necesario para pagar la silla en donde deben sentarse para oir la voz del predicador ?

Reflexiona, amigo *Siglo* y díme si son los que han pagado mas caro sus estudios que son los médicos que tienen la mayor clientela y los abogados menos provistos de causas ?

Que los exámenes sean severos y equitativos, mayormente para las profesiones como de mèdico cuyo acceso implica una responsabilidad moral para el que la otorga, nada mas justo; pero que ella sea solo accesible á los privilejiados de la suerte eso es cruel, muy cruel !

Por mi parte considero como la mancha mas indeleble de la administracion nacional actual, las reticencias traidas al presupuesto de la enseñanza y á la gratuidad de la instruccion segundaria y superior.

El sol no luce para todos ? y cuando se acerca el pobre á la luz se le ahoga con el apagador ?

La gloria de la República Argentina, lo que la hacia admirada y envidiada de todos los filósofos humanitaaios del mundo era esa ámplia libertad, esa completa gratuidad en la espansion de la enseñanza de todos grados ?

Vamos *Siglo*, querido *Siglo*, que tanto apreciamos todos, vuelve á la senda de la cual te has apartado sin duda por descuido, por una reminiscencia de cuna, por un regreso involuntario á las preocupaciones del hidalgo educado en un colegio accesible solo á los hijos de vecinos abastados.

¡Campo! campo á las vocaciones !

Abrid las puertas de par en par á esos mendigos del saber que piden un pedazo del pan del espíritu y del saber.

Pero ¿qué pleito mas elocuente en favor de la gratuidad de la instruccion superior que una mirada echada al rededor de nosotros ?

Mira *Siglo*, fíjate en esa juventud que hace nuestro orgullo. Contempla en ese grupo los mas aventajados, los mas sobresalientes ; dispénsame de nombrarlos, pues no quiero herir su modestia, pero, contemplarlos, casi todos aquellos cuya inteligencia depasa el nivel de la legion, remonta á algunos años mas atrás y los encontrarás á esos predilectos de talento, los verás caminar por las frias mañanas de invierno, tiritando de frio en sus pobres vestidos de verano que no han podido ser aun reemplazados, el pescuezo envuelto en un viejo chale de la mamá transformado en boa, calzado con botines perfectamente abotonados pero viejos, torcidos y agujereados en la suela, correr á la universidad ó á las facultades, á los cursos gratuitos de todas materias.

Siglo ! no me des mas de estos disgustos !

Estoy contigo de todo corazon para que no se admiten ovejas sarnosas en el corral, conforme en que los exámenes presenten las mas escrúpulas garantias de capacidad, so pena de rechazo ; pero, por Dios ! no me cierres la puerta á mis colegas y hermanos los desvalidos, cuando tienen verdaderamente empeño en entrar en el santuario del saber.

Disidencia contrariante.

La *Nacion* no está satisfecha del Mensage del Poder Ejecutivo Nacional ; ha que la peroracion es débil y fria.

El Presidente concluye su discurso con estas palabras :

« Por lo que á mi toca, reproduzco con sinceridad y firmeza las declaraciones solemnes que tengo ya pronunciadas en este recinto. — No haré pacto con ninguna candidatura, porque entre una candidatura que no es sinó una ambicion y el ejercicio del gobierno que impone deberes austeros, hay una verdadera incompatibilidad.

No es este el parecer de la *Nacion*.

Esperaba otra cosa del Presidente.

Esperaba sin duda que, iluminado á última hora como San Pablo en el camino de Damas, se hubiera vuelto abierto y decidido protector de la candidatura que la *Nacion* acaricia en sus sueños dorados

Triste desengaño.

Es una verdadera falta que comete el Presidente al quedar así indiferente á la cuestion electoral del momento.

La *Nacion* ella misma lo dice claramente en el siguiente párrafo :

« Las palabras del Presidente dejan helada el alma, no responden á las aspiraciones generosas del patriotismo, ni siquiera á la espectativa política.

« Lo que se necesitaba era algo mas eficaz, y que aun puede esperarse de su patriotismo. »

Ya ven ! falta de patriotismo, ausencia total de aspiraciones generosas, indiferencia por la espectativa politica !

Se necesitaba otra cosa.

Se necesitaba que hiciera pacto con la candidatura predilecta de la *Nacion*, pues es muy natural y lógico suponer que no con otra candidatura que con la que ella apoya que desea ver pactar el Presidente.

En esa circunstancia el Presidente se ha portado mal y con torpeza.

Ha perdido la ocasion de reconciliarse del todo con el grupo que representa La *Nacion* y que lo mira aun de reojo.

Ha perdido la ocasion de ponerse otra vez en buenas relaciones con la legion de los semi-dioses.

El pueblo y el Congreso han aplaudido á sus últimas palabras, pero La *Nacion* las ha desaprobado y ese es el peor fiasco de todos.

Que se arregle ahora !

La venida del célebre trájico italiano *Rossi* es un hecho: vá en seguida un telégrama recibido por la empresa del Politeama Argentino.

De San Petersburgo, 5 Mayo 1879
horas 3-45 p. m.

Génova, 6 Mayo 1879
horas 5-25 p. m.

Recibido en Buenos Aires 9 Mayo 1879
horas 4-20 p. m.

(El cable interrumpido entre Bahia y Pernambuco)

A César Ciacchi—

BUENOS AIRES

Acepté demorar salida pedida por tu telégrama bajo una condicion. Vengo con mi compañia á inaugurar Politeama Argentino. Acepto condiciones contrato por todo ese continente. Antes de dèjar el arte para siempre, quiero visitar otra vez esta libre tierra *americana*: quiero despedirme de los hijos de esas hospitalarias poblaciones y de tantos de mis queridos conciudadanos. Estoy de salida. Enrique telegrafia tambien. Recuerdos á Moreno.

Tuyo

Ernesto Rossi.

TEATROS

VICTORIA

Tous les soirs de huit heures à onze heures. -- GRANDE KERMESSE DE BIENFAISANCE au bénéfice de l'ORPHELINAT FRANÇAIS; 2,000 objets de l'Esposition de Paris.

Aujourd'hui, samedi 10 mai 1879

SEANCE DE PHONOGRAPHIE

La machine parlante

Entrée générale.................... 10 $

VARIÉTÉS

DIRECTEUR L. COCHELIN

Spectacle tous les soirs à 8 heures.

Compagnie nouvelle. Samedi 10 mai 1879, RELACHE pour la représentation à l'Opéra.

OPERA

Compagnie Cochelin. -- Samedi 10 mai 1879, à la demande générale, représentation pour les familles. -- Pour cette fois seulement, le grand succes, **Bébé**, piece en 3 actes de M. Hennequin. Succès de 350 représentation à Paris.

On commencera par « Un lit pour trois », vaudeville en 1 acte de M. Renard.

La boleteria est ouverte de 11 heures du matin à 4 heures du soir.

Au premier jour : *Les Cloches de Corneville.*

A l'étude: Mme FAVART.

OTRO

SOCIEDAD DEL CUARTETO

Lúnes 12 de Mayo de 1879, á las 8 de la noche. Sexta sesion pública de música clásica, á gran orquesta, bajo la direccion del maestro caballero don Nicolás Bassi.

NOTA. -- Las localidades se venden el Sábado y Domingo, por el Tesorero de la Sociedad, don F. G. Haetmann, calle Florida núm. 201, y el dia del Concierto en la boletería del Teatro de la Opera.

SKATING-RINK

139 — CALLE ESMERALDA — 149

Funcion de patines todos los dias, de 1 á 5 de la tarde y de 8 á 10½ de la noche.

Entrada de dia 5 $; id. de noche 10 $; id. Señoras gratis. Uso de patines 10 $.

NOTA.—Habrá funcion de patines aun con mal tiempo.

CIRCO NUEVO IMPERIAL

CALLE MONTEVIDEO, ESQUINA CHARCAS

Compañia Imperial Brasilera, ecuestre, gimnástica, acrobática y mímica. Director, Cándido Ferro. Sábado 10 y Domingo 11, tarde y noche. El señor Cuello, rival de Blondin. Grandes elementos, grandes acontecimientos. Nuevos trabajos, nuevos artistas. Catorce niños y niñas. El payaso negro Lubola con canciones africanas y bailes.

Precio de las localidades : Entrada general, 15 $: lunetas altas y bajas, 10; palcos, 80; entrada para niños, 10.

A las 8½ en punto.

LA FLORIDA

Jardin Concierto

CALLE FLORIDA ESQUINA PARAGUAY.

Gran Concierto compuesto de 40 profesores, bajo la direccion del señor B. Montano, el Domingo 11 de Mayo de 1879, á las 2 de la tarde.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

1. Juan de Guzman (Las Vísperas) sinfonia, Verdi; 2. Poliuto, duetto, Donizetti; 3. Lucrecia Borgia, scena e duetto, Donizetti; 4. Fausto, Gounod; 5. Un Ballo in maschera, acto 3º Verdi.

SEGUNDA PARTE

1. Nabucodonosor, sinfonía, Verdi; 2. Poliuto, final 2º, Donizetti; 3. Lubia, scena e aria delirio, Donizetti; 4. Un Ballo in maschera, acto 4º, 1ª parte, Verdi; 5. I due Foscari, scena e duetto, final, Verdi.

Entrada general 10 $, niños menores de 10 años, gratis.

Tiro de pistola y carabina, gimnasia, calecitas, etc.

AVISOS

A LA MANO DE ORO

Mme LIDIE MASSAT

152, Florida, 152

BUENOS AIRES

TIENDA DE NOVEDADES

Y

ARTICULOS DE LUJO

Guantes, corbatas, medias finas, bastones, etc. Especialidad en perfumerias extra-finas de Guerlain, Lubin, Orriza, etc., etc.

RODOLFO NEWBERY

DENTISTA NORTE-AMERICANO

125-Florida-125

ESQUINA CANGALLO

Altos de Burgos y Cia. Horas de asistencia de 8 a. m. á 5 p. m.

125—CALLE FLORIDA—125

OJO ! OJO ! OJO !

PRECAVERSE DE VILES Y NOCIVAS FALSIFICACIONES

Me permito, respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en **Nueva York** y otras partes, *grandes cantidades de espurias y muy nocivas imitaciones de mis Pildoras y Ungüento, siendo los vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y boticarios pocos escrupulosos*, que obtienen estas composiciones despreciables á precios infimos y las expenden al público como mis legítimos medicamentos.

Los fabricantes de estas viles imitaciones, para encubrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libretos de instrucciones, un aviso, en que advierten al público que debe precaverse de falsificaciones, mientras que *sus productos son precisamente las idénticas falsificaciones* que pretenden denunciar.

No permito que se vendan mis medicamentos en ninguna parte de los *Estados Unidos de América*, á fin de impedir que los falsificadores puedan obtener mis facturas ; por consiguiente, *cualquiera Pildoras y Ungüento, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado pais*, son pérfidos engaños que se hacen al público.

Mis legitimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento No. 533, Oxford Street, Lóndres, y el *timbre del gobierno británico* siempre va unido á cada bote ó caja de los mismos.

Apelo, pues, muy encarecidamente al *clero*, á las *madres de familia* y *otras señoras*, para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar este fraude.

Aprovechando esta ocasion para ofrecer al público de la República Argentina, las consideraciones de mi mas profundo respeto, tengo el honor de suscribirme,

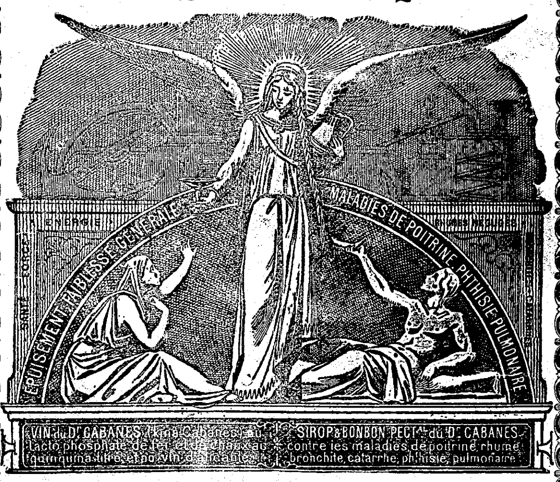
Su obsecuente servidor,

TOMAS HOLLOWAY.

No. 533, Oxford Street,
Lóndres, 1º de Mayo, 1878.

Imp. del COURRIER DE LA PLATA, *San Martin, 202.*

MARQUE DE FABRIQUE



VINO DEL DOCTOR CABANES PARIS

Este vino presentado à la Academia de Medecina de Paris, ha sido proclamado como el mejor tònico, y mas precioso de todos los vinos medicinales, porque contiene los principios inmediatos **de los huesos de la carne y de la sangre.** Los **medicos franceses** lo han aceptado con entusiasmo, como lo prueban las aserciones de los celebres Doctores Vidal, Joulin, Danel, Guerard, Trousseau, etc., porque da à **la sangre fuerza, vigor, energia y robustez.** Es indispensable y se emplea con muy buen excito para **los ninos débiles** para **las escrofulas, inapetencia, digestion dificil, anemia o pobreza de sangre, en la tisis pulmonar, en las afecciones de la medula espinal, en los convalescentes cuyo estomago** necesita un **alimento reparativo y nutritivo, para las flores blancas y perdidas seminales, clorosis ò palidez de color, debilidad en las mugeres** durante el embarazo, **fortificante seguro** para las **nodrizas** de cuyos pechos sacaran las criaturas alimentacion mas nutritiva, para la **denticion dificil** de los **ninos : a los ancianos** les **da fuerza** y les **devuelve el vigor,** para la **gastritis,** la **impotencia** en el hombre y la **esterilidad** en muger (procediendo de la atonia ò debilidad de los òrganos genitales) ; en las **epidemias** de las regiones calidas, **para la fiebre amarilla, sudores, calenturas intermitentes, vòmito negro, enfermedades nerviosas, epilepsia.** Este vino regenera la **sangre debilitada ; renueva las fuerzas,** da **vigor** à **los jovenes,** es **al propio** tiempo un licor higiénico que suple ventajosamente antes de las comidas, las bebidas perniciosas como el ajenjo, vermouth, etc.

NOTA. — **Se recomienda mucho cuidado con las falsificaciones debiéndose acceptar ùnicamente las botellas que lleven grabadas en el vidrio los nombres de VINO del Doctor CABANES,** en los ròtulos y folletos las **firmas del Doctor CABANES** y del segnor **PIMPETERRE-CABIRAN,** Farmaceutico en Toulouse (Francia).

Em Paris, 19, rue Vieille-du-Temple ; *em Toulouse* (Francia), **Pimpeterre-Cabiran,** farmaceutico-chimisto — *Buenos-Ayres.* Deposito por mayor : **P. Périssé,** calle Suipacho, 160; por mayor et menor : **Hammer y Hermann,** drogueria del Léon ; **Demarchi hermanos,** Y TODOS FARMACIAS DEL GLOBO